

Module de « Littérature contemporaine »

Ce cours est un cours de français qui s'intègre dans la formation à la langue française d'étudiants étrangers poursuivant une formation au CILEC.

Il consiste à découvrir des livres issus de la littérature contemporaine francophone (de 1980 à nos jours), à les lire, les choisir, les comprendre et les analyser.

Pour suivre ce cours, il est nécessaire d'avoir un niveau B1 en français.

Compétences et objectifs

Objectif général :

Analyser un texte littéraire grâce à des procédés découverts en classe (découverte du genre, étude de champs lexicaux, mise en parallèle d'une biographie et d'un livre...)

Objectifs spécifiques (compétences du Cadre Européen à partir du niveau B1) :

- Faire des recherches sur un auteur
- Les mettre en parallèle avec un de ses livres
- Lire un livre de manière autonome et globale (lecture cursive)
- Lire un livre avec une grille de lecture (lecture analytique)
- Faire un résumé
- Identifier les éléments culturels qui situent une histoire
- Distinguer les différents genres littéraires, registres de langue, types de phrase, types de discours
- Définir les valeurs des temps dans un texte pour mieux le comprendre
- Repérer des figures de style
- Procéder à l'analyse sémantique d'un texte (connotations, champs lexicaux, etc.)
- Décrire le style d'un auteur et ses caractéristiques
- Réécrire une histoire en se réappropriant le style d'un auteur
- Identifier une situation d'énonciation
- Identifier la double énonciation dans un texte et les messages implicites de l'auteur

Organisation du cours

Les étudiants travailleront sur deux œuvres intégrales : une sera imposée par l'enseignant et la deuxième généralement choisie par les étudiants parmi 4 livres proposés. Chaque semaine les étudiants progressent dans la lecture personnelle de l'œuvre en question. Lors du cours, des questions de sens ou de repérage sont proposées aux étudiants afin qu'ils enrichissent leur vocabulaire, induisent par eux-mêmes le sens plus profond de l'œuvre et découvrent des techniques d'analyse et des termes liés étroitement à la littérature. Les étudiants effectuent des recherches sur internet afin de découvrir l'auteur, les caractéristiques d'un genre, etc. Ils travaillent seuls ou en binôme à l'aide de l'enseignant qui pointe les éléments clés et dirige leurs réflexions. Ces phases de travail en autonomie sont suivies de mises en commun permettant à tous les étudiants de pouvoir accéder au même degré d'analyse.

S'il existe une adaptation cinématographique ou théâtrale de l'œuvre littéraire étudiée en classe, une étude comparée est mise en œuvre.

De courtes histoires, poésies ou extraits de romans pourront être présentés aux étudiants avant et entre l'étude des œuvres intégrales.

Contenu du cours

Exemples de travail et œuvres étudiées :

- *Exercices de style* – Raymond Queneau
- *Roberto Zucco* – Bernard Marie Koltès
- *Œuvres poétiques* - Léopold Sedar Senghor
- Haïkus, calligrammes – Apollinaire, etc.
- *Matin brun* – Franck Pavloff
- *Art* – Yasmina Reza
- *Un aller simple* – Didier Van Cauwelaert
- *Stupeur et tremblements* – Amélie Nothomb
- *Happy Meal* – Anna Gavalda
- *Je vais bien, ne t'en fais pas* – Olivier Adam
- *Comme un roman* – Daniel Pennac
- Acrostiches célèbres et autres jeux de mots oulipiens : <http://oulipo.net/>
- *Trottoir au soleil* et *Gorgée de bière* – Philippe Delerm

Modalités d'évaluation

L'assiduité et la participation en classe sera prise en compte dans la notation.

Deux notes seront attribuées au cours du semestre : la première sur un travail d'écriture, la seconde sur un questionnaire de lecture.

Elles seront suivies d'une évaluation finale portant sur le cours et sur des analyses d'extraits des œuvres étudiées en cours.